

le Cercle

Dossier de présentation

La compagnie Rives





Orchestre circulaire

Gaël Mevel : violoncelle, composition, direction

Jacques Di Donato : clarinette

Thierry Waziniak : percussions

Nicolas Nageotte : clarinette basse

Jean-Luc Cappozzo : trompette et bugle

Diemo Schwarz : création électroacoustique

Daniel Lifermann : flûte shakuhachi



"Le Cercle », orchestre unique propose à l'auditeur une extraordinaire expérience sensorielle et artistique.

L'orchestre, lieu d'un véritable travail de création est dirigé par Gaël Mevel.

Les musiciens sont en cercle et entourent le public, qui est ainsi au coeur de la musique en train de naître.

Associant composition, création d'espace sonore et improvisation, « le Cercle » tisse un pont entre les cultures Japonaises et occidentales, convoquant, tout en la recréant pour l'auditeur, une mémoire collective, à la fois vivante et inventée, la composition tirant de l'imaginaire collectif des bruissements de notre histoire (le cinéma de Ozu, celui de Kurosawa, Bach, Debussy, la musique traditionnelle japonaise, Duke Ellington, Ravel, Gershwin, le rire de Bibi Anderson, la voix de Jeanne Moreau...).

Gaël Mevel a composé pour chaque duo de l'orchestre plusieurs petites formes, mais chaque musicien est architecte de la forme globale pouvant déclencher à l'aide d'un système de signe l'exécution de ce duo.

D'autres formes sont aussi composées pour l'ensemble.

Un concert de cet orchestre dure une heure.

Il est également possible d'organiser par exemple 3 séances plus courtes et plus intimes.

Le concert du cercle peut être précédé d'un massage sonore et olfactif, où trois musiciens passent parmi les spectateurs, qui auront fermé les yeux s'ils le souhaitent, et créent pour chacun d'entre eux une danse de sons et de parfums, dont la compagnie a le secret.

Ce moment, accompagné par Diemo Schwarz qui récrée un jardin imaginaire et silencieux, ouvre les sens d'une manière exceptionnelle.

Le concert peut également être suivi d'un repas inventé pour la circonstance par la créatrice culinaire Sabine Héronnelle, qui propose alors un repas en lien avec la musique, son atmosphère, sa "japonéité", mais aussi avec les parfums entrevus en première partie.

Elle travaille avec la compagnie Rives depuis 6 ans.





Création à La maison du Japon le 15 octobre 2016
Film de présentation sur Youtube Le cercle

Gaël Mevel

violoncelliste, pianiste, compositeur, improvisateur.

Il a créé un univers musical unique, limpide, sensuel, mélodique et exigeant, à la croisée des musiques contemporaines.

Ses deux derniers disques ont été salués par la presse internationale et par 4 étoiles au guide Penguin Guide, chose très rare pour un musicien européen.

Il joue avec les films muets depuis vingt ans, est diplômé de l'école de cinéma

Louis Lumière, donne à écouter des textes de Jean Giono, ou Barry Lopez.

Sa recherche musicale se concentre sur la fascinante relation entre composition et improvisation, et sur les ponts à tisser entre les arts.

“ C’est beau comme un rêve éveillé. Rare.”
Le Nouvel Observateur

“Belle et presque inclassable, la musique de Mevel est d’une étrangeté captivante et surréaliste” The penguin jazz guide

“Gaël Mevel construit un puissant espace poétique.” Franck Médioni - Octopus



Jacques Di Donato

Jacques Di Donato, clarinettiste, saxophoniste, batteur, compositeur, est l'une des voix les plus vibrantes et les plus intéressantes des scènes de la musique contemporaine et des musiques improvisées.

Il rencontre ainsi Luciano Berio, Pierre Boulez, John Cage, Olivier Messiaen, et joue avec Martial Solal, Bernard Lubat, Louis Sclavis, Armand Angster, Daniel Humair, Jean-François Jenny Clark.



“ Une sorte de bonheur très rare, très tendre, le bonheur d’intelligence”.
Francis Marmande - Le Monde

Thierry Waziniak

Batteur, percussionniste, la finesse, l'intelligence de son travail, son goût pour toutes les expériences musicales et pour la recherche, lui ont permis d'élaborer un discours original où se mêlent puissance, silence, lyrisme et inventivité.

Il joue avec les musiciens New-Yorkais Michaël Attias et John Hébert, dans le trio free rock improvisé "We Free" avec Pascal Bréchet et Colin Mc Kellar, avec Jacques Di Donato dans le "Trio Rives" une musique minimaliste convoquant tous les possibles de la mémoire.

“ Thierry Waziniak , lui aussi travaille sa pâte, menuise le son, en vient aux mains et fait finalement merveille”.

Gaëtan Le Guern -
Ouest France.



Jean-Luc Cappozzo

est trompettiste et a travaillé conjointement le jazz et la musique classique. Il a pratiqué la musique traditionnelle avec l'accordéoniste diatonique Serge Desaunay. Il a enseigné l'improvisation dans la classe de trompette du CNSM de Lyon. Il a participé à différentes formations du collectif de musiciens de l'ARFI, fait partie du quintet « L'Affrontement des Préten-dants » de Louis Sclavis, de celui de Sophia Domancich, du quartet de Denis Fournier, du Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, du quintet 'Fragments et suite lyrique ' de Joëlle Léandre, et fait partie du Globe Unity Orchestra.

Grâce à sa puissance, son imagination, sa sonorité magnifique, la clarté de son phrasé, Jean-Luc Cappozzo est aujourd'hui l'un des trompettistes incontournables de la scène européenne et un plus demandés.

Jean-Luc Cappozzo, trompettiste puissant et mélodique, est "un homme discret qui rougirait d'être qualifié de l'un des solistes les plus pertinents, les plus complets du jazz en France. Qu'il rougisse."

S. Siclier - Le Monde



Diemo Schwarz

Electroacousticien, Diemo Schwarz est improvisateur et compose pour des installations, la danse et la vidéo. Il est aussi chercheur et développeur en interactions musicales temps-réel à l'Ircam.

Il joue avec l'électronique des matières riches en timbres et textures, explorant différents corpus de sons à l'aide de contrôleurs gestuels, permettant ainsi à l'expressivité et au corps de dialoguer avec l'instrument numérique. Son utilisation de la synthèse concaténative recompose l'espace des sons et interroge leurs qualités intrinsèques. En les libérant de leur contextes habituels, ils révèlent des richesses insoupçonnées.



Il est membre de l'ONCEIM (Orchestre de Nouvelles Créations, d'Expérimentation et d'Improvisation Musicales) et compose pour la danse, la vidéo et des installations, en collaboration avec des artistes tels que Sylvie Fleury, Franck Leibovici, Cécile Babiole, Benoit Gehanne and Marion Delage de Luget, Françoise Tartinville ou Christian Delécluse.

Daniel Lifermann

a étudié la flûte shakuhachi avec les plus grands.

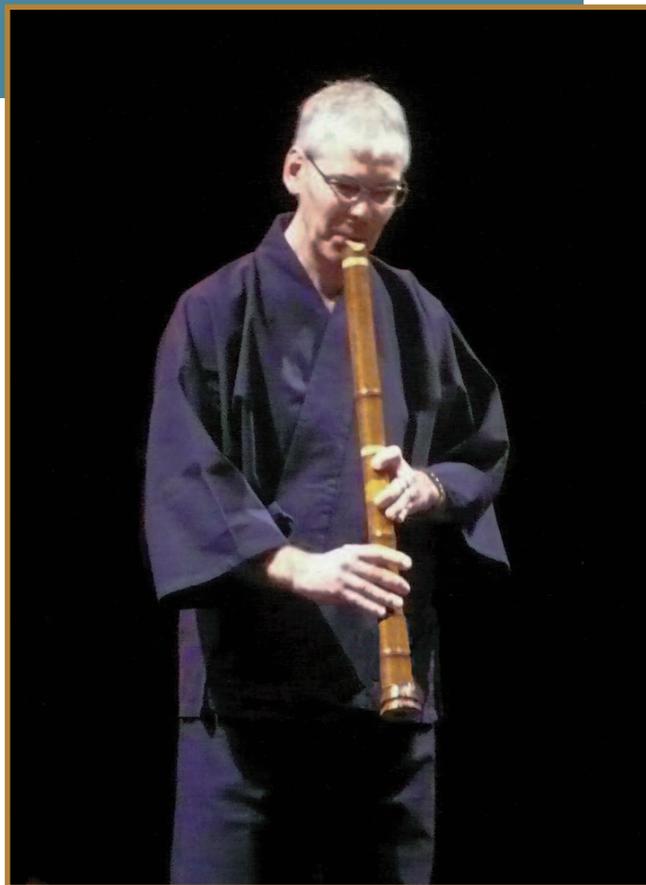
En 1989, il rencontre Yoshikazu IWAMOTO (lui-même disciple de Katsuya YOKOYAMA) dont il recevra l'enseignement jusqu'en 1997.

En 2000 il devient disciple de Teruhisa FUKUDA (élève de Kohachiro MIYATA) duquel il reçoit en 2008 le diplôme de Dai Shihan (grand maître) ainsi que le nom SEI SOKU ("souffle de sagesse").

À partir de 1988, Daniel LIFERMANN enseigne le shakuhachi et, en 1995 il fonde l'association La Voie du Bambou.

Considérant que "la Tradition n'est ni le fruit du passé ni celui du futur mais un temps prophétique qui plonge dans l'intemporel et s'incarne dans l'instant * ", Daniel LIFERMANN ouvre son champ d'investigation aux créations contemporaines.

Daniel LIFERMANN a participé à de nombreuses manifestations telles que : émissions de radio, télévision, concerts de musique traditionnelle, créations musicales contemporaines, théâtre musical, spectacles avec conteur.



Nicolas Nageotte

est un musicien aux multiples souffles. Aux clarinettes (sib, basse, orientale en sol), aux saxophones (alto et baryton) ou aux instruments traditionnels orientaux comme le doudouk, le sipsi ou la zurna, il interprète ou improvise les musiques d'aujourd'hui et défriche celles de demain.

Musicien classique chambriste et soliste, il est l'invité d'orchestres comme l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Paris. Son intérêt pour les écritures contemporaines l'amène à collaborer avec l'Ensemble Intercontemporain, 2E2M, Namascae Lemanic Ensemble ou l'Ensemble Offrandes.

Son goût pour l'improvisation, stimulé par ses rencontres avec Jacques Di Donato (son professeur de clarinette au CNSM de Lyon), Bernard Lubat, Beñat Achiary, Lê Quan Ninh, etc. s'épanouit dans le groupe Brahmâ.

Depuis 2010 et de nombreux séjours à Istanbul il pratique les musiques de Turquie. Les groupes Talawine (avec Hassan Abd Al-rahman au oud), Oksit (avec le joueur de kaval Ufuk Simsek et la vielleuse et chanteuse Eléonore Fourniau), ou encore son duo avec l'accordéoniste Christian Maës dessinent son nouvel imaginaire sonore.



Il est professeur de clarinette au conservatoire de Chalon sur Saône.

Compagnie Rives

Contact artistique : Gaël Mevel
gaelmevel@wanadoo.fr
(0)6 30 36 91 45

Contact développement Cie Rives :
Judith Kan
judithkan.pro@gmail.com

6 rue Beauregard
91150 Abbeville-la-Rivière
Tel : (0)1 64 95 64 68

Site : www.gaelmevel.com

