

CINÉ - CONCERT

Les larmes du clown

de Victor Sjöström

Jacques Di Donato : clarinette

Thierry Waziniak : percussions

Gaël Mevel : piano, bandonéon, composition





Artefact vous propose ce ciné-concert et dispose d'une copie 35 mm neuve, sous-titré en français et unique en Europe, ainsi que des droits exclusifs de diffusion.

Vous pouvez regarder et écouter des **extraits** de ce ciné-concert sur

www.gaelmevel.com
rubrique cine-concert

La vidéoprojection est également possible.



Victor Sjöström est l'un des pères du cinéma suédois. Chaplin le considérait comme le meilleur metteur en scène du monde. Il tourne en 1924, aux Etats-Unis, **“Les larmes du clown”** : un de ses chefs-d'œuvre, le premier film de la Metro Goldwyn Mayer ! L'histoire de ce scientifique (incarné par le fantastique Lon Chaney) qui, giflé et trahi, survit en devenant “le clown qui reçoit des gifles”, nous touche incroyablement, parce qu'elle parle d'une manière forte, profonde et subtile, de l'amour, de l'humour, et surtout de la terrible ironie de la vie.

La finesse de réalisation, l'incroyable créativité de Sjöström, la profondeur et la simplicité de cette histoire font de ce film une terre fertile pour la musique.

Ainsi, pour nous, mêlant composition et improvisation, jouer avec ce film, c'est le mettre en relief, effectuer la traversée accompagnés, trouver la distance nécessaire, non pas illustrer, mais donner à voir; grâce aux palettes sonores, aux nostalgies musicales, aux expériences les plus vives.

Gaël Mevel

pianiste, compositeur, improvisateur,
violoncelliste.

Il est aussi écrivain.

Il a créé un univers musical unique, limpide sensuel et exigeant, à la croisée des musiques contemporaines.

Ses deux derniers disques ont été salués par la presse internationale et par 4 étoiles au guide Penguin Guide, chose très rare pour un musicien européen.

Il joue avec les films muets depuis dix ans, à la cinémathèque française, au centre Pompidou, au musée d'Orsay, en France et à l'étranger.

*“ C'est beau comme un rêve éveillé.
Rare.” • Le Nouvel Observateur*

Belle et presque inclassable, la musique de Mevel est d'une étrangeté captivante et surréaliste •The penguin guide -USA

*«On est resté longtemps scotché à «La Lucarne Incertaine», le premier disque rêveur de ce jeune pianiste français.»
Bernard Loupias. Le Nouvel Observateur -*



Jacques Di Donato

Jacques Di Donato, clarinettiste, saxophoniste, batteur, compositeur, est l'une des voix les plus vibrantes et les plus intéressantes des scènes de la musique contemporaine et des musiques improvisées.

Il rencontre ainsi L. Berio, P. Boulez, J. Cage, O. Messiaen, et joue avec M. Solal, B. Lubat, L. Sclavis, A. Angster, D. Humair, J.F. Jenny Clark.



*“ Une sorte de bonheur très rare,
très tendre,
le bonheur d’intelligence”. Francis
Marmande. Le Monde*

Thierry Waziniak

Batteur, percussionniste, la finesse, l'intelligence de son travail, son goût pour toutes les expériences musicales et pour la recherche, lui ont permis d'élaborer un discours original où se mêlent puissance, silence, lyrisme et inventivité.



“ Thierry Waziniak , lui aussi travaille sa pâte, menuise le son, en vient aux mains et fait finalement merveille”.
Gaëtan Le Guern.Ouest France.

La presse au sujet de ce ciné-concert:

- *Ouest France. Janvier 2010*

*À l'écran, un chef-d'oeuvre du cinéma muet tourné en 1924 par le cinéaste suédois Victor Sjöström. Sur scène **Un trio d'exception** Une musique qui cisèle l'émotion et relève le drame qui se noue sur la toile.*

- *Improjazz , juillet-août 2010. Luc Bouquet*

Les larmes du clown est une musique poignante, intense. Elle n'accompagne pas le film, elle fait jeu égal avec lui. Elle s'improvise par touches légères ou graves, ne souligne ou ne surligne jamais. Elle est là magnifique, magnétique.

- *Citizen jazz -août 2010. Helene Collon*

. Une virtuosité saisissante et insaisissable.

- *Dernières nouvelles d'Alsace. Nov 2009 Didier Rambic*

Le trio opte, chose rare dans l'exercice du ciné-concert, pour la retenue, laissant à des moments choisis respirer des silences où l'image déploie ses beautés.

Une bien belle manière, messieurs les musiciens de rendre hommages aux image d'un grand film sur la condition humaine.

Ont reçu ce ciné-concert:

**Le lux, scène nationale de Valence
Le festival "jazz in Arles"
La villette à Paris
Le festival pour éveiller les regards à Aubervilliers
La cinémathèque de Nice,
Le festival du film de Luxembourg au Luxembourg
Le festival Contre-plongée à Clermont-Ferrand
Festival de jazz de Strasbourg "Jazz d'or"
Penn ar jazz à Brest
Gallia théâtre à Saintes
Cinémathèque de Tours / Le petit Fauchoux
Ajmi/ cinéma Utopia à Avignon
Circuits à Auch
Cinéma Kursaal à Gournay en Bray
Le théâtre du Beauvais
Le grand Logis à Bruz
L'Agora à Boulazac
Le festival de film muet d'Anères,
le festival de cirque "souffleurs d'étoiles"
La scène nationale de Poitiers
"le carré magique" à Lannion
Le cinéma "Le Balzac" à Paris
Le festival "L'avis de chateau" de Chateau-Chinon
Le festival "La morvandelle de cinéma"
Le festival "Jazz'velanet" à Lavelanet
Le festival "souffleurs de terre" à Eymoutiers
Le Théâtre de Sartrouville
Le Théâtre d'Etampes
La prison de Nantes
le cinéma de Nozay 44
Le cinéma Atmosphère à Marcoussis
Le ciné 220 à Bretigny sur orge
L'espace Jean Vilar à Arcueil
L'église d'Abbeville la rivière**

Contact : Gaël Mevel
6 rue Beauregard
91150 Abbeville-la-Rivière
Tel : (0)1 64 95 64 68
(0)6 30 36 91 45
E.mail : gaelmevel@wanadoo.fr
Site : www.gaelmevel.com

